

Dersin Amacı

Bu ders, somut kültürel mirasın temel kavramlarını, türlerini ve değerini öğrencilerle tanıştırmayı amaçlar. Öğrencilerin, kültürel mirasın korunması, yönetimi ve sürdürülebilir turizmle ilişkisi üzerine eleştirel bir bakış açısı geliştirmelerini hedefler. Ders sonunda öğrenciler, Türkiye ve dünya genelindeki somut kültürel miras örneklerini tanıyacak, bu mirasın neden korunması gerektiğini anlayacak ve bu alandaki güncel sorunlar ve çözüm yolları hakkında bilgi sahibi olacaklardır.

Dersin İçeriği

Bu derste somut kültürel mirasın temel tanımı, kavramları ve türleri incelenerek arkeolojik alanlar, tarihi yapılar ve müzeler gibi somut miras unsurları ele alınacaktır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Ders kitabı, yardımcı kitaplar, tahta, defter, bilgisayar, cd ve dvd. Aydın, Ş., Boz, M., & Çamlıca, K. (Ed.). (2022). Her yönüyle miras turizmi. Detay Yayıncılık.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Bireysel Çalışma Yöntemi Beceri Geliştirme Çalışması Kaynak Tarama Soru Cevap

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

<https://whc.unesco.org/en/list/>

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğr. Gör. Dr. Arif AKPINAR

Dersin Verilişi

Yüz yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Dr. Arif Akpınar

Program Çıktısı

- Somit kültürel mirasın temel tanım ve kavramlarını açıklayabilir, farklı türlerini (arkeolojik alanlar, tarihi yapılar, anıtlar vb.) birbirinden ayırabilir.
- Somit kültürel mirasın neden korunması gerektiğini ve bu koruma sürecinde yer alan ulusal ve uluslararası kurumların (UNESCO, ICOMOS gibi) rolünü değerlendirebilir.
- Türkiye'deki ve dünyadaki önemli somit kültürel miras alanlarını ve bu alanların yönetim modellerini örneklerle açıklayabilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1			Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Soru ve Cevap	Dersin Tanıtımı ve Genel Bilgiler, Ders İçeriği, Amaçları ve Değerlendirme Esasları	
2	Öğrenci Kültürün farklı tanımları ve ortak noktaları, Kültürün özellikleri ve türleri, Miras kavramı ve mirasın kuşaklara aktarılması, Kültürel miras ve doğal miras ayrımı konularını araştırıp hazırlık yapmalıdır.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi	Kültür ve Kültürel Miras Kavramları	
3	Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın web sitesinden veya UNESCO Dünya Miras Listesi'nden birkaç somit kültürel miras örneği inceleyin. Bu örneklerin neden somit olarak sınıflandırıldığını ve hangi kategorilere (anıt, yapı grubu, alan) girebileceğini düşünün.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Somit Kültürel Mirasın Tanımı ve Türleri	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	
4	Bir müze veya tarihi bir mekân ziyaret edin. Orada gördüğünüz eserlerin (taşınabilir) veya yapının (taşınamaz) hangi gruplara girdiğini belirlemeye çalışın. Özellikle kaçakçılık hikayeleri olan eserleri araştırın (örneğin, Karun Hazineleri gibi).		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Somut Taşınabilir ve Taşınamaz Kültürel Miras
5	Türkiye'nin bir fiziki haritasını inceleyerek dağlık bölgeleri, volkanik arazileri ve akarsu vadilerini gözlemleyin. Bu coğrafi özelliklerin ilk insanların yerleşimlerini nasıl etkilemiş olabileceğini düşünün. Çatalhöyük ve Göbeklitepe gibi önemli arkeolojik alanları araştırarak bu yerleşimlerin dönemin yaşam biçimiyle bağlantısını kurmaya çalışın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Anadolu'nun Jeolojik Şekillenmesi ve Tarih Öncesi Çağlar
6	Bu hafta işlenecek medeniyetlerin haritadaki konumlarını belirleyin. Hititlerin başkenti Hattuşa'yı araştırın ve neden bu coğrafyanın ilk organize devleti olduğunu anlamaya çalışın. Kadeş Antlaşması'nın tarihteki önemini inceleyin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Anadolu'da Kurulan İlk Çağ Medeniyetleri I
7	Kral Midas efsanesini okuyun ve mitolojinin somut miras eserleriyle (Midas Tümülüsü gibi) ilişkisini düşünün. Urartuların sert coğrafyaya nasıl uyum sağladığını ve su mühendisliğindeki başarılarını (Şamram Kanalı) araştırın. Paranın icadının dünya ekonomisini ve kültürel etkileşimi nasıl değiştirdiğini düşünün. Artemis Tapınağı gibi "dünyanın yedi harikası" listesindeki eserlerin neden bu kadar önemli olduğunu araştırın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Anadolu'da Kurulan İlk Çağ Medeniyetleri II
8				Vize Sınavı
9	Göbeklitepe'nin keşfinin insanlık tarihi hakkındaki bilgileri nasıl değiştirdiğini araştırın. İnanç turizmi açısından Türkiye'deki dini yapıların önemini değerlendirin ve Mimar Sinan'ın Selimiye Camii'sini neden "ustalık eserim" olarak tanımladığını inceleyin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Türkiye'de Somut Kültürel Miras Olarak Dini Yapılar
10	Yeraltı şehirlerinin ve antik kentlerin neden farklı coğrafyalarda farklı şekillerde inşa edildiğini düşünün. Derinkuyu'nun işlevsel tasarımını (havalandırma, su depoları vb.) araştırarak bu yapıların dönemin yaşam koşullarına nasıl bir çözüm sunduğunu analiz edin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Türkiye'de Somut Kültürel Miras Olarak Şehir Yapılanmaları

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
11	Topkapı Sarayı'nın mimari ve kültürel önemini araştırın. Osmanlı Devleti'nin başkentlerini değiştirmesiyle saray mimarisinin nasıl bir değişim geçirdiğini inceleyin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Türkiye'de Somut Kültürel Miras Olarak Saraylar	
12	UNESCO'nun Dünya Miras Listesi'ne girme kriterlerini inceleyin. Farklı ülkelerdeki kültürel mirasların korunması için uluslararası işbirliğinin neden gerekli olduğunu düşünün.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Kültürel Mirasın Korunmasında Uluslararası Sözleşmeler ve Belgeler	
13	2863 Sayılı Kanun'un temel maddelerini ve bu kanunun kültürel mirasın korunmasındaki rolünü araştırın. Yaşadığınız bölgede bir sit alanı varsa, buranın hangi kategoride olduğunu ve kanunların bu alana nasıl bir koruma sağladığını inceleyin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Türkiye'de Kültürel Mirasın Korunması Mevzuatı	
14	Turizmin bir tarihi yapıya veya arkeolojik alana ne gibi faydalar (gelir, tanıtım vb.) ve zararlar (tahribat, aşırı kalabalık vb.) getirebileceğini düşünün. Bir kültürel miras alanının ziyaretçi deneyimini iyileştirirken nasıl korunabileceği konusunda fikirler üretin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Miras Turizmi ve Somut Kültürel Miras	
15	Dönem boyunca öğrendiğiniz bilgiler ışığında, ilginizi çeken bir kültürel miras alanı seçerek bu alanın tarihi, önemi ve korunma durumu hakkında bir proje veya sunum hazırlayın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Değerlendirme ve Dönem Sonu Projeleri	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Ödev	14	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	7	1,00
Ara Sınav Hazırlık	7	1,00
Final Sınavı Hazırlık	7	1,00
Araştırma Sunumu	14	1,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

Seyahat-Turizm ve Eğlence Hizmetleri Bölümü / KÜLTÜREL MİRAS VE TURİZM X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23	P.Ç. 24	P.Ç. 25	P.Ç. 26	P.Ç. 27	P.Ç. 28	P.Ç. 29	P.Ç. 30	P.Ç. 31
Ö.Ç. 1	2		3	5	3	2	5	3	5	5	5	5	2	3	4	3	4	3	5	5	3	4	5	4	4	4	3	4	5	3	5
Ö.Ç. 2	3		4	4	4	3	5	4	4	5	5	4	3	5	5	4	4	3	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5
Ö.Ç. 3	4		5	4	5	3	5	4	5	5	5	5	3	4	4	4	5	3	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Kamu veya özel sektörde çalışabilecek beceri ve donanımları kazanır.
- P.Ç. 2 :** En az bir yabancı dili, Avrupa Dil Portföyü A2 düzeyinde bilir.
- P.Ç. 3 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği teorik ve pratik bilgileri sektörde rahatlıkla uygular.
- P.Ç. 4 :** Sanat Tarihinin temel problemleri hakkında açık seçik bir bilgi ve bilinç sahibi olma ve bu bilgileri zamanımızda ortaya çıkan güncel sorunlara uyarlayabilir.
- P.Ç. 5 :** Edindiği teorik ve pratik deneyimle, sektörde karşılaştığı sorunları analiz eder ve çözüm üretir.
- P.Ç. 6 :** İletişim gücü yüksektir ve ekip çalışmasına uyum sağlar.
- P.Ç. 7 :** Turizm alanında kültürel mirasın önemini kavrar.
- P.Ç. 8 :** Turizm ve medyayı çevreleyen kültürel mirasa ilişkin güncel konuları yorumlar.
- P.Ç. 9 :** Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri hakkında detaylı bilgiye sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel mirasın yönetimi ve korunması ile ilgili temel ilkeleri, tarihsel ve kültürel bir bağlam içinde tanır.
- P.Ç. 11 :** Kültürel mirası koruma süreçlerini ve uygulamalarını tanımlar ve kavrar.
- P.Ç. 12 :** Çeşitli dini inanışlar, mitoloji, sanat tarihi, arkeoloji konularında uzmanlaşarak, bu bilgilerle bulundukları bölgeyi ve ülkeyi tanıtım görevini yapar.
- P.Ç. 13 :** Görevi ile ilgili rapor hazırlar ve üstlerine sunar.
- P.Ç. 14 :** Ulusal ve etik değerlere bağlıdır, yaptığı çalışmalarda bu değerlere özen gösterir.
- P.Ç. 15 :** Toplumsal bilinç ve etik anlayışa sahip olur.
- P.Ç. 16 :** Mesleği ile ilgili yenilikleri sürekli takip eder ve kendini sürekli geliştirir.
- P.Ç. 17 :** Dünya ülkelerindeki turizm ve seyahat faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 18 :** Herhangi bir konuyu anlaşılır bir şekilde sunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 19 :** Arkeolojik, doğal ve tarihi güzellikleri içeren miras kavramının anlam ve değerlerinin çokluğunu açıklar.
- P.Ç. 20 :** Kültürel miras yönetimi ve korunmasına ilişkin temel mevzuatı, uluslararası tüzük ve sözleşmeleri tanımlar.
- P.Ç. 21 :** Kültürel miras turizminde yaratıcı düşünce ve çeşitlilik yaratır, konulara güncel bir bakış getirir.
- P.Ç. 22 :** Kültürel mirasın anlamı ve yönetimi üzerindeki sorunlarda arabuluculuk rolünü üstlenen uzman değerlerinin ve bilgisinin kullanımının önemini kavrar.
- P.Ç. 23 :** Kültürel mirasın yönetimi ve korunmasındaki ulusal ve uluslararası mevzuatların ve kamu politikasının rolünü anlar.
- P.Ç. 24 :** Eğitim, medya ve turizm alanlarında kültürel mirasın kullanımının önemini kavrar.
- P.Ç. 25 :** Kültürel miras alanlarına ve tarihsel çevreye ilişkin sosyal sorunlar üzerinde yorum getirir.

- SEYAHAT - TURİZM VE EĞLENCE HİZMETLERİ BÖLÜMÜ / KÜLTÜREL MİRAS VE TURİZM X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Kamu veya özel sektörde çalışabilecek beceri ve donanımları kazanır.
- P.Ç. 2 :** En az bir yabancı dili, Avrupa Dil Portföyü A2 düzeyinde bilir.
- P.Ç. 3 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği teorik ve pratik bilgileri sektörde rahatlıkla uygular.
- P.Ç. 4 :** Sanat Tarihinin temel problemleri hakkında açık seçik bir bilgi ve bilinç sahibi olma ve bu bilgileri zamanımızda ortaya çıkan güncel sorunlara uyarlayabilir.
- P.Ç. 5 :** Edindiği teorik ve pratik deneyimle, sektörde karşılaştığı sorunları analiz eder ve çözüm üretir.
- P.Ç. 6 :** İletişim gücü yüksektir ve ekip çalışmasına uyum sağlar.
- P.Ç. 7 :** Turizm alanında kültürel mirasın önemini kavrar.
- P.Ç. 8 :** Turizm ve medyayı çevreleyen kültürel mirasa ilişkin güncel konuları yorumlar.
- P.Ç. 9 :** Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri hakkında detaylı bilgiye sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel mirasın yönetimi ve korunması ile ilgili temel ilkeleri, tarihsel ve kültürel bir bağlam içinde tanıır.
- P.Ç. 11 :** Kültürel miras koruma süreçlerini ve uygulamalarını tanımlar ve kavrar.
- P.Ç. 12 :** Çeşitli dini inanışlar, mitoloji, sanat tarihi, arkeoloji konularında uzmanlaşarak, bu bilgilerle bulundukları bölgeyi ve ülkeyi tanıtım görevini yapar.
- P.Ç. 13 :** Görevi ile ilgili rapor hazırlar ve üstlerine sunar.
- P.Ç. 14 :** Ulusal ve etik değerlere bağlıdır, yaptığı çalışmalarda bu değerlere özen gösterir.
- P.Ç. 15 :** Toplumsal bilinç ve etik anlayışa sahip olur.
- P.Ç. 16 :** Mesleği ile ilgili yenilikleri sürekli takip eder ve kendini sürekli geliştirir.
- P.Ç. 17 :** Dünya ülkelerindeki turizm ve seyahat faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 18 :** Herhangi bir konuyu anlaşılır bir şekilde sunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 19 :** Arkeolojik, doğal ve tarihi güzellikleri içeren miras kavramının anlam ve değerlerinin çokluğunu açıklar.
- P.Ç. 20 :** Kültürel miras yönetimi ve korunmasına ilişkin temel mevzuatı, uluslararası tüzük ve sözleşmeleri tanımlar.

- P.Ç. 21 :** Kültürel miras turizminde yaratıcı düşünce ve çeşitlilik yaratır, konulara güncel bir bakış getirir.
- P.Ç. 22 :** Kültürel mirasın anlamı ve yönetimi üzerindeki sorunlarda arabuluculuk rolünü üstlenen uzman değerlerinin ve bilgisinin kullanımının önemini kavrar.
- P.Ç. 23 :** Kültürel mirasın yönetimi ve korunmasındaki ulusal ve uluslararası mevzuatların ve kamu politikasının rolünü anlar.
- P.Ç. 24 :** Eğitim, medya ve turizm alanlarında kültürel mirasın kullanımının önemini kavrar.
- P.Ç. 25 :** Kültürel miras alanlarına ve tarihsel çevreye ilişkin sosyal sorunlar üzerinde yorum getirir.
- P.Ç. 26 :** Araştırma, sergileme, müzecilik, küratörlük gibi alanların ve sanat eserlerinin yorumlanmasında toplum katılımı konularını kavrar.
- P.Ç. 27 :** Kültürel miras ve bellekte iletişim teknolojilerinin önemini kavrar.
- P.Ç. 28 :** Kültürel miras ve turizm eğitiminde alanla ilgili yöneticilerin sorumluluklarını ve rolünü anlar.
- P.Ç. 29 :** Mirasın yorumlanmasında ve yönetiminde disiplinler arası çalışma anlayışının önemini kavrar.
- P.Ç. 30 :** Kültürel miras alanında turizm ve medyayı çevreleyen güncel konuları yorumlar.
- P.Ç. 31 :** Türkiye'nin kültürel mirasını tarih, arkeoloji, sosyoloji, sanat tarihi bilimleri açısından yorumlar.
- Ö.Ç. 1 :** Somut kültürel mirasın temel tanım ve kavramlarını açıklayabilir, farklı türlerini (arkeolojik alanlar, tarihi yapılar, anıtlar vb.) birbirinden ayırabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Somut kültürel mirasın neden korunması gerektiğini ve bu koruma sürecinde yer alan ulusal ve uluslararası kurumların (UNESCO, ICOMOS gibi) rolünü değerlendirebilir.
- Ö.Ç. 3 :** Türkiye'deki ve dünyadaki önemli somut kültürel miras alanlarını ve bu alanların yönetim modellerini örneklerle açıklayabilir.